



Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

La presente obra está bajo una licencia:

Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

Para leer el texto completo de la licencia, visita:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Sin Obras Derivadas — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Centro de Atención Integral los Mártires

Laura Tiria-Barrera¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:
Arq. Juan Carlos Vargas
Revisor Metodológico:
Arq. Carolina Rodríguez

Asesores de Diseño
Diseño Arquitectónico: Juan Carlos Vargas

Diseño Urbano: Carlos Álvarez

Diseño Constructivo: Julio Villabona



¹ lytiria65@ucatolica.edu.co, arq.lautiria@outlook.es

Resumen

El desarrollo de este artículo presenta una propuesta de solución urbano arquitectónica en el sector del Bronx, enfocándose en la generación de un proyecto que tiene como objetivo evidenciar cómo por medio de la arquitectura y el trabajo en comunidad, un lugar logra recuperarse rápidamente, mediante la construcción de estrategias de revitalización espacial y física del paisaje urbano, de igual forma, se propone demostrar que mediante la intervención del espacio urbano se puede cambiar la percepción negativa de un lugar completamente aislado de la vida urbana metropolitana atendiendo a un sector vulnerable de la población y generando el diseño de un Centro de Atención Integral, el cual busca tener un vínculo fuerte con la comunidad atendida, en donde encuentren oportunidades que ayuden en su crecimiento personal y vínculo con la ciudad.

Palabras clave

Integración social, Renovación urbana, Identidad cultural, Desarrollo comunitario, Arquitectura, Espacio urbano.

Mártires integral attention center

Abstract

The development of this article presents an urban architectural solution in the Bronx sector focusing on the generation of a project that aims to show how through architecture and community work, a place manages to recover quickly, through the construction of strategies of spatial and physical revitalization of the urban landscape, Likewise, it is proposed to demonstrate that through the intervention of the urban space can change the negative perception of a place completely isolated from urban metropolitan life, serving a vulnerable sector of the population and generating the design of a Comprehensive Care Center, which seeks to have a strong link with the community served, where they find opportunities that help in their personal growth and achieve linkage to the city.

Key words

Social integration, Urban Renovation, cultural identity, Community development, Architecture, Urban space.

Contenido

Introducción.....	5
Metodología.....	8
Resultados	15
Plan de renovación urbana	16
Discusión	26
Conclusiones	28
Referencias	31
Lista de Anexos	35

Introducción

Se plantea este artículo luego de un análisis e investigación académica, producto de un proyecto de pregrado presentado a la Facultad de Diseño, en el programa de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia, que se enfoca en el abordaje de una problemática actual del sector del Bronx, ubicado en la localidad de los Mártires, en la ciudad de Bogotá.

Este proyecto es resultante del análisis sobre la intervención del Plan de Renovación Urbana del Centro realizada en el Bronx por la alcaldía distrital en el año 2016, debido a los altos índices de delincuencia e inseguridad originados antes y después de la implementación del plan. De acuerdo a ello, mediante este proyecto se busca hacer un proceso de renovación urbana en una zona que ha sido estigmatizada por muchos años y así lograr cambiar la percepción ciudadana del lugar, como lo expresa Morris en una entrevista titulada *El Bronx es la síntesis de la violencia en Colombia*, al mencionar que es “un lugar en el que se expresa la metástasis de una enfermedad llamada conflicto armado (Morris, 2016, párr 6-7), dando lugar a entender que este lugar ha sido por años uno de los ejemplos de la guerra vivida en Colombia desde hace más de 50 años.

La localidad de los Mártires se encuentra ubicada en el centro de la ciudad, entre la Av. Caracas y Av. NQS, de oriente a occidente y Av. El Dorado y Av. Primera, de norte a sur, todas importantes en el desarrollo urbano de la ciudad. Cabe resaltar que en este sector surgieron hechos importantes a inicios del siglo XIX que marcaron históricamente la ciudad, como lo fue la muerte de varios revolucionarios granadinos quienes, al defender sus ideales por la independencia de América de España, fueron ejecutados y posteriormente considerados mártires, dando lugar al

nombre actual de la Localidad. Posteriormente, hechos significativos como la intervención de zonas cercanas al lugar, específicamente realizadas durante los años cuarenta y cincuenta en Bogotá, resultantes del crecimiento poblacional y urbano, produjeron un incremento en las problemáticas urbanas, que obligó la intervención y ampliación de la carrera Decima, desplazando centros urbanos importantes como la Plaza de Mercado de la Concepción (el cual ya tenía problemas de salubridad e inseguridad en el lugar) hacia los alrededores de la Plaza España. La Plaza de Mercado cerró en el año 1947, pero los problemas sociales y culturales continuaron allí. Pese a ello, en los siguientes años se continuaron gestionando malas decisiones administrativas que deterioraron el espacio urbano, como el Plan Maestro del Parque Tercer Milenio ejecutado en el año 2003, resultante de un concurso público que consolidaba el preámbulo para la intervención del Plan de Renovación Urbana del Centro del Bronx en el año 2006.

De acuerdo a Morris (2016), la intervención sin memoria genera consecuencias urbanas y enlaza de la siguiente manera el olvido como una herramienta directa en relación con la identidad social, “Hablar de memoria conlleva a su vez a hablar de olvido. El olvido está en íntima relación con el recuerdo y es tan necesario como éste para la identidad social y personal (Augé, 1998). El olvido permitió que se conformara el cartucho, su realidad, su historia; a la vez que la violencia y el dolor fue necesaria como una bomba de escape en un país de tantos conflictos” (IDPC, 2011, p. 41). Es por ello, que las estrategias de recuperación no pueden contener solamente intereses políticos y económicos, ya que para la identidad social la persona y su integridad son factores relevantes y de cambio.

Es importante entonces resaltar que el Parque Tercer Milenio fue una propuesta realizada por la alcaldía después de la intervención del Cartucho en el año 1990, antiguo barrio Santa Inés, el cual fue demolido en su totalidad después del desalojo de personas, mafias y bandas criminales, los cuales se ubicaron en barrios cercanos o en periferias de la ciudad, llevando consigo la drogadicción, el expendio de drogas y la criminalidad.

Después de entender el contexto y saber lo importante que es intervenir este lugar, se desarrolla una propuesta Urbano-Arquitectónica, donde se realiza una intervención que dé solución principalmente a la población vulnerable. Se reconoce que por el largo tiempo el deterioro social es muy grande y la recuperación del lugar es compleja, pero lo importante aquí es saber cómo se logra, intervenir para atender la población desamparada que dejó esta “recuperación” del espacio urbano, ya que allí no solo habían mafias también habían familias, habitantes de calle, mujeres en prostitución, personas en situación de desplazamiento y hacinamiento, menores de edad abandonados, jóvenes sin oportunidad de empleo, donde la gran mayoría son consumidores y la intervención debía ser aún más profunda.

De acuerdo a ello, Rueda menciona que “la estructura, la forma de producir la ciudad, el paisaje urbano, su monumentalidad, la movilidad, e incluso el mercado..., son aspectos secundarios o parciales en relación con aquello que es esencial de la ciudad, que es la interacción entre los ciudadanos y sus actividades e instituciones.” (1997, Párrafo 1), por ello y teniendo en cuenta la desarticulación que hay hoy entre el lugar de estudio y la ciudad, la propuesta urbana resultante de esta investigación se propone a partir del modelo de ciudad compacta (concepto tomado de la Nueva Agenda Urbana “Hábitat III”, 2016), que representa la compacidad de funciones, de

relaciones programáticas y de actividades, que no fomente la segregación ni zonificación mediante las proximidades de usos y funciones espaciales, favoreciendo la movilidad colectiva, la inclusión y el disfrute de todos los espacios físicos, políticos y sociales sin ninguna discriminación, como titula la entrevista realizada por Sánchez C. a Kajumulo A. (2015). Una ciudad inclusiva no es solo socialmente justa, sino también buena para el crecimiento y el desarrollo sostenible.

Metodología

Para poder obtener un estudio real de las problemáticas del sector, se partió delimitando un polígono de intervención donde haya un mayor control de la información. Con esto se hizo una investigación histórica, para entender la raíz y la profundidad del problema a indagar; investigación normativa, donde podamos entender el lugar y sus condiciones e investigación física, así profundizar en por qué existe la desarticulación hoy entre el sector y la ciudad.

El polígono de intervención comprende de oriente a occidente desde la Av. Caracas hasta el hospital de San José (carrera 18) y de norte a sur entre calle 11 y calle 9, sector del Bronx (figura 1). Primero se hicieron varios estudios del lugar por medio de la información encontrada como: ambiental, usos del lugar, topografía, densidad, social, equipamientos, y de allí se partió con un análisis de la información.

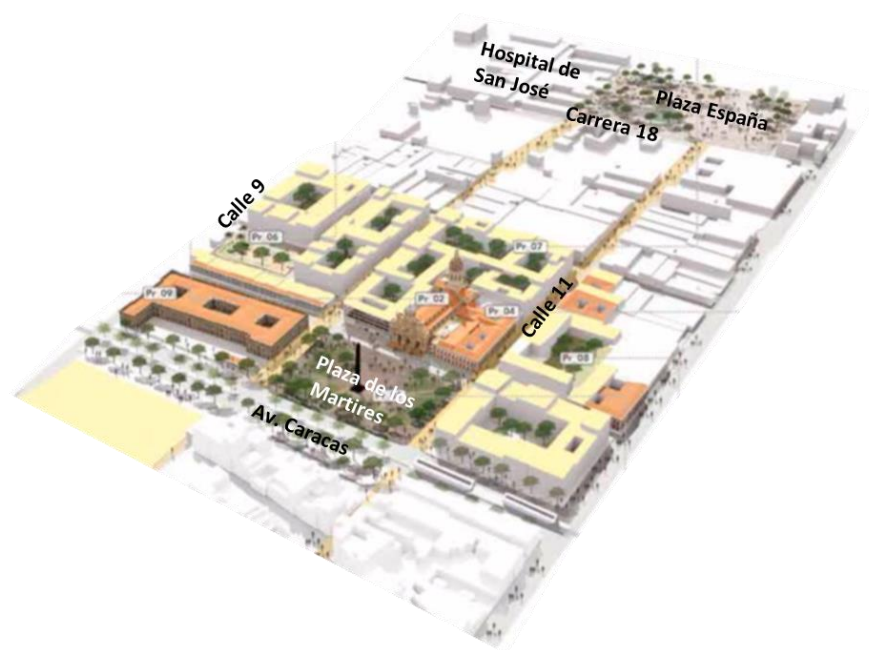


Figura 1. Polígono de intervención

Fuente: Plan de Revitalización del Centro Tradicional de Bogotá (2015, p.193), Dominio público

Se hizo un estudio normativo por medio del SINUPOT² y UPZ³ LA SABANA, de igual manera visitas a instituciones distritales como Planeación Distrital y Catastro donde se llegó a entender la vocación urbana del lugar con tratamientos urbanísticos, edificabilidad y usos permitidos. También se analizaron varios proyectos que permitieron determinar normativamente como se

² Sistema de Norma Urbana y Plan de Ordenamiento Territorial - SINUPOT", que compila los componentes urbano y rural del Plan de Ordenamiento Territorial de Bogotá.

³ Unidades de planeamiento zonal

puede intervenir el lugar, uno de ellos fue el Plan Urbano del Centro Ampliado de Bogotá “hace parte de la serie de Bogotá Humana de la Secretaría Distrital de Planeación, se convierte en una herramienta que orienta el diseño de políticas públicas urbanas de acceso equitativo y sostenible al suelo y la vivienda, dentro de un enfoque donde se privilegie la mezcla socio-espacial en una ciudad integrada y más igualitaria” (Secretaria de Planeación Distrital, 2014, Párrafo 2).

El siguiente proyecto fue el Plan de Revitalización del Centro Tradicional de Bogotá “El Plan adelanta acciones de diversas escalas en la restauración monumental, la rehabilitación de estructuras arquitectónicas y urbanísticas, el reciclaje de edificaciones, la nueva arquitectura en sectores consolidados y la recomposición morfológica (tejer de nuevo las estructuras urbanas fragmentadas”. (Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, 2015, Párrafo 2)

Por último, el Plan Piloto Mártires que buscaba una conexión entre varias intervenciones del sector como: la intervención de la Iglesia el Voto Nacional, el Centro Internacional de Comercio Mayorista, el Plan Parcial San Victorino, la Peatonalización calles 10 y 11 y la Av. Mariscal Sucre.

Al estudiar las anteriores propuestas descritas, se logra entender el enfoque de intervención que se ha venido estudiando en el sector, como en la transformación del espacio urbano, en la restauración y conservación del patrimonio, en la revitalización del sector, etc. pero ¿Cómo podemos reconstruir un lugar deteriorado cultural y socialmente mediante la intervención del espacio urbano? Son importantes estas intervenciones urbanas, pero debemos centrarnos más en

la población a la que va dirigida, indagar sobre sus tradiciones, sus actividades diarias, comportamientos culturales, necesidades básicas, como lo afirma Sansão-Fontes, A., & Couri-Fabião “denominamos intervenciones temporales a las pequeñas acciones efímeras y contestadoras realizadas en el espacio urbano, que rompen con la escritura continua y homogénea de lo cotidiano. Entendemos que las intervenciones temporales tienen como cualidad básica la intención transformadora del espacio, sea de corta o larga duración.” (2016, p. 29). Por esto la recuperación del Bronx no fue totalmente exitosa porque solo se concentraron en recuperar el espacio y no las personas; “para ser un buen arquitecto, hay que amar a las personas, porque la arquitectura es un arte aplicado que debe lidiar con los escenarios donde se desarrolla la vida humana” (Erskine, 2014, p. 229). Es importante saber que en estos sectores con un deterioro social y de población vulnerable, se debe generar espacios y actividades compartidas que logren un desarrollo social de la comunidad.

El proyecto se enfoca principalmente en la población vulnerable y en estado de desprotección que dejó la última intervención de recuperación del Bronx. Por esto es importante tener presente las siguientes cifras tomadas del Censo VI realizado por la Secretaria de Integración Social en el año 2011.

- Habitantes de calle: 9.614 personas
- Hombres: 85.86% y mujeres: 10.74%
- Edad: 54% 22 a 39 años – 31% mayores de 40 años – 15% menores de 21 años
- Formación: 47% algún grado de primaria – 23% algún grado de secundaria

- Personas en desplazamiento: 3% - 200 familias aproximadamente
- Personas en hacinamiento: 3.9% - 9.981 personas
- Adolescentes embarazadas: 20% - 17 a 19 años
- Mujeres en prostitución: 14.211 mujeres
- Niñas en prostitución: 11.3%
- Menores de edad abandonados: 320 casos

Al obtener un número tan grande de población vulnerable en una zona tan pequeña de Bogotá, se puede intuir la complejidad que tiene el lugar frente al deterioro social que allí existe, ya que “Es importante diferenciar conceptualmente la ciudad como composición espacial, y lo urbano como el estilo de vida, la manera en que los grupos sociales la usan y se relacionan en ella. El barrio es un fragmento de esa composición espacial, y la vida barrial es un fragmento de la vida urbana.” (Téllez Vera, 2009, p.14)

Luego de analizar el sector se hizo una visita para poder entender el contexto real de la problemática existente, se hicieron entrevistas a los residentes y visitantes del lugar, registro fotográfico, donde se logró entender las dinámicas del lugar, un lugar rico en comercio, se encontró que en el día es un lugar muy activo, pero en la noche la percepción del lugar es totalmente diferente. Empieza a habitar el miedo para algunos. “la imagen de una realidad determinada puede variar en forma considerable entre diversos observadores” (Lynch, 2015, p.15) lo cual al tener una gran diferencia de culturas en este lugar la percepción de un visitante es totalmente distinta a sus residentes.

Luego del análisis de la información se empezó a estudiar varios modelos de ciudad que ayudaron al desarrollo del proyecto, apoyados por el estudio de referentes donde se implementaron estos conceptos de forma satisfactoria.

El primer proyecto o ciudad que se tomó como referencia y donde se aplica el modelo de ciudad compacta es en Barcelona, allí se generan actividades y distintos usos en el mismo lugar que activa totalmente el espacio urbano, la mezcla de vivienda, oficina y comercio hace del lugar un espacio en comunidad. Se tomó como referencia este concepto ya que en el sector del Bronx la vida urbana es muy dispersa, está totalmente desarticulado con la ciudad, el transporte es discontinuo y existen muchas brechas en todos los aspectos.

Dos proyectos que podemos destacar para tomar como ejemplo de modelo de ciudad inclusiva (concepto tomado de la Nueva Agenda Urbana “Hábitat III”, 2016) son La Plaza de la Hoja construida en el año 2014 en la ciudad de Bogotá del grupo MGP arquitectura y urbanismo y el proyecto Neo Cité ejecutado en el año 2013 en Chile y diseñado por el Arquitecto Iván Theoduloz, los cuales, en un proceso de renovación urbana, desarrollaron proyectos de vivienda social en centros de ciudad. Ya que normalmente este tipo de vivienda solo está desarrollada en las periferias, cabe resaltar que estos proyectos traen consigo cierto tipo de problemáticas, pero lo que se quiere destacar es la inclusión social que estos representan. El Bronx necesita por medio del diseño y la arquitectura soluciones que involucren a todas las clases sociales, en especial a aquellas olvidadas, y que existan espacios incluyentes, así dar respuesta a todas las necesidades de la población por igual. “el estudio del espacio público y la democracia se debe al interés de explorar no solo su dimensión espacial, sino de examinarlo como escenario democrático de

expresión cultural que da vida a las ciudades y soporta la vida en público.” (Páramo & Burbano, 2014, p. 15).

Por último se tomó el modelo de ciudad resiliente (concepto tomado de la Nueva Agenda Urbana “Hábitat III” 2016) y para esto tenemos como referente la ciudad de Medellín donde a diferencia de otras ciudades que toman este concepto como la capacidad de sobreponerse a los desastres naturales, ésta se centra en:

“la capacidad que ha desarrollado la ciudad, como sistema urbano, social y político, y sus habitantes, de resistir, superar y aprender de las causas y efectos de la violencia nacional que se vive hace más de 60 años, y de modo particular, de la violencia urbana que ha tenido sus más duros momentos en los 90’, ahondada por el negocio del narcotráfico, y que desde ese momento hasta hoy se ha transformado en múltiples expresiones de violencia.” (Medellin resiliente, 2016, Párrafo 5)

Se entiende este último concepto como resiliencia social, que busca que el Bronx logre recuperarse en comunidad de la crisis a la que ha sido sometido durante muchos años.

Teniendo en cuenta la información recopilada y el enfoque conceptual que se le da al proyecto se inicia a desarrollar partiendo de la escala urbana sin olvidar la dimensión humana, de acuerdo a estos se desarrollaron las siguientes estrategias de intervención:

- Planteamiento urbano donde se establecieron parámetros de intervención como usos, jerarquía de vías y transporte, recuperación del espacio público, articulación con sectores aledaños y delimitación de la estructura ecológica.
- Se define las alturas según la norma y se hace un análisis de la tipología presente en el sector.
- Se ubica el proyecto teniendo en cuenta el planteamiento urbanístico y se enfoca en un centro de atención integral para población vulnerable.

Resultados

De acuerdo a la información encontrada y el acercamiento que se hizo para entender las falencias que tiene el lugar, se enfocó el proyecto en dar solución a la problemática social que vive esta comunidad. De igual manera este sector antes de ser intervenido presentaba una serie de problemáticas urbanas, ya descritas anteriormente, que eran ajenas a las actividades ilícitas que se presentaban allí. Por esto se inicia desarrollando la escala urbana donde se busca hacer una renovación del espacio, integrando todos los sistemas necesarios y básicos que necesita una ciudad.

Para desarrollar esta escala del proyecto se tomó el modelo de ciudad compacta, donde nos ayuda a entender cómo puede funcionar una ciudad más integrada en todos sus sistemas.

“Los componentes de la ciudad no son independientes los unos de los otros, siendo su capacidad de cambio limitada por el hecho de pertenecer al sistema urbano. Cuando el conjunto de personas e instituciones se relacionan entre sí en el seno de una ciudad, surge cierta convergencia de comportamientos, en el sentido de que cada elemento influye sobre las posibles variaciones de los otros y, como consecuencia, el número de posibilidades que, a priori podría parecer más grande, queda más o menos limitado. Dado que cada acción o movimiento depende de la constelación de influencias procedentes de otros, las posibilidades de variación se reducen y la actividad del sistema aparece guiada y regida. La ciudad a pesar de que cambie con el transcurso del tiempo, conserva alguna propiedad invariable.” (Rueda, 1997, Párrafo 4)

Plan de renovación urbana

Se desarrolla un plan de renovación urbana que nos permite integrar todos los sistemas a escala de planeamiento del lugar; para esto debemos definir el acceso de transporte público y peatonal, la permeabilidad “solamente aquellos lugares que son accesibles pueden ofrecer alternativas a las personas. Así, la permeabilidad—el número de recorridos alternativos de un entorno— es una cualidad indispensable para lograr que los espacios sean receptivos.” (Bentley, 1999, Pág. 15) el funcionamiento y organización de los usos, la imagen que queremos brindar para cambiar la percepción del lugar y principalmente generar cohesión social. (figura 2)



Figura 2. Planta propuesta urbana

Fuente: Elaboración propia, Junio 2017 CC BY-ND

Se proyecta una conexión peatonal de los hitos más relevantes del sector que son la iglesia del Voto Nacional y el Hospital San José, así se activan las dinámicas urbanas ya que por la percepción negativa que se tiene del lugar el sector del hospital está en completo abandono “Al ser la ciudad la máxima expresión de la cultura, convierte a sus espacios urbanos en los escenarios por excelencia para la manifestación de los imaginarios colectivos y las representaciones sociales.” (Villar Lozano & Amaya Abello, 2010, p.20). Con esto se recupera la zona y se genera un eje peatonal importante desde la plazoleta los Mártires hasta Plaza España. De igual manera

busca organizar el comercio del sector y lograr una transformación y evolución del espacio urbano.

Se genera permeabilidad visual y de movilidad al peatón implementando espacio público en los centros de manzana donde se logra activar las dinámicas en comunidad y ofrecer más opciones de recorrido en el lugar. Con esto se excluye la percepción de inseguridad que hay allí. Lo anterior contribuye a la continuidad del espacio público con zonas verdes y zonas de permanencias, que hacen un lugar más legible para el peatón. Este diseño se realiza por medio del análisis de llenos y vacíos de cada manzana, donde se logra implementar en los patios sin romper la tipología de cada una. (Figura 3).



Figura 3. Centros de manzana

Fuente: Elaboración propia, Junio 2017 CC BY-ND

Aprovechando las vías de acceso principales que tiene el sector, como: las Av. Caracas, la Calle 6 y la Av. 13 se busca una articulación con la ciudad por medio de transporte multimodal, donde generamos inicialmente una red peatonal y una red para bici usuarios que nos conecta con el sistema de transporte masivo y la primera fase del metro de Bogotá. Según De las Rivas & Vergara :

“[la circulación]. De la observación minuciosa de las ciudades de entonces surge el convencimiento de que las vías de comunicación fueron concebidas para el tránsito de peatones o de carruajes y no se adaptan a los requerimientos de la circulación automóvil” (2004, pág. 91) – “debe existir una separación clara entre las vías rodadas y peatonales y las arterias de mayor tráfico deben aislarse de zonas verdes. Para conseguir todo ello se da protagonismo a la organización funcional y se defiende la planificación urbana.” (2004, p.92).

El parámetro para la organización de los usos se basa en el concepto de edificios multifuncionales que lo genera el modelo de ciudad compacta, donde su finalidad es integrar varios usos en un solo lugar y actividades al mismo tiempo, con esto dar una respuesta vital a su entorno inmediato, que solucione los problemas urbanos que encontramos allí. Tomamos como referente el proyecto de Le Corbusier “Unidad Habitacional de Marsella que se centró en la vida comunal para todos sus habitantes, un lugar para hacer las compras, jugar y vivir, una ciudad-jardín vertical”. (Kroll, Andrew, 2015)

La altura predominante en el sector es de tres pisos, por esto se organiza el comercio (que es muy representativo en el sector) en los primeros pisos y así generar actividad constante y bajar los índices de inseguridad reactivando la vida urbana, oficinas en el siguiente piso y vivienda en los pisos más altos (Figura 4). Como menciona Bentley “los lugares accesibles solo serán más atractivos si ofrecen diversas opciones de experimentación. Un emplazamiento con variedad de usos da origen a diferentes tipologías edificatorias con formas distintas; atrae a gente diferente, a distintos horarios y por diversas razones.” (1999, p. 27), de acuerdo a ello se quiere reactivar la zona y darle un nuevo carácter urbano.

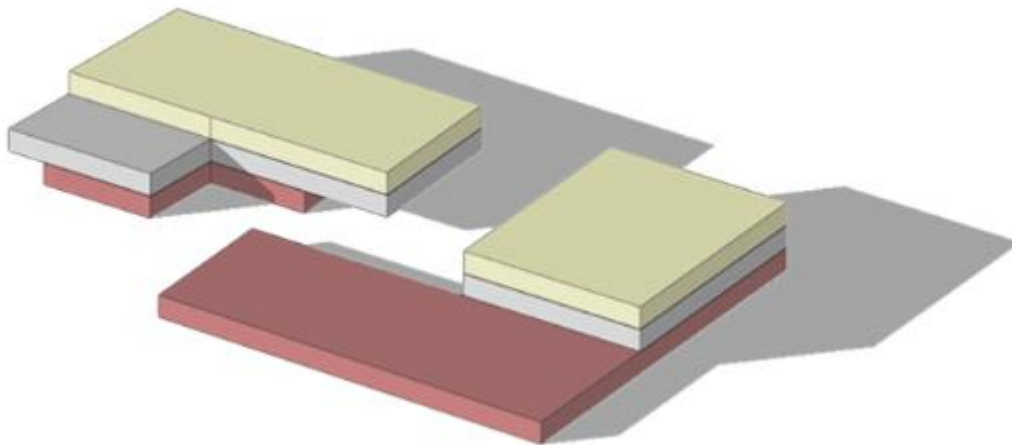


Figura 4. Edificios multifuncionales

Fuente: Elaboración propia, Junio 2017 CC BY-ND

La manzana de implantación del proyecto arquitectónico, se escoge después de los análisis de la propuesta urbana que da como resultado un sector que necesita ser reactivado. Un lugar estratégico ya que por estar alejado de vías con alta movilidad vehicular se aísla de la

contaminación auditiva que estas generan y así también se logra generar actividades a la comunidad. El proyecto se ubica en la calle 10 con carrera 18 frente al hospital De San José, un lugar olvidado por los malos hábitos y la falta de cultura de las personas que habitan allí (Figura 5).

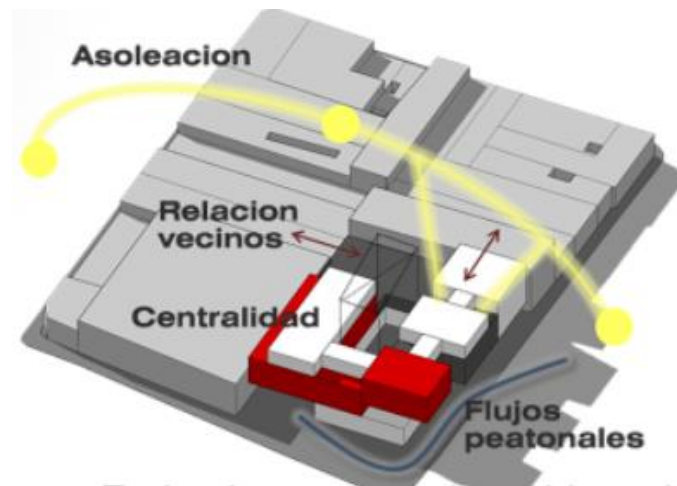


Figura 5. Analisis de implantación

Fuente: Elaboración propia, Julio 2017 CC BY-ND

El enfoque que se le da al proyecto es social, donde se atienda la población vulnerable que había y fue desplazada, para esto se propone como elemento arquitectónico un **Centro de Atención Integral** que brinde a la comunidad olvidada, una oportunidad de tener *calidad de vida*, vuelvan a integrarse a la ciudad y se genere inclusión social, “se plantea la esencia de la arquitectura como la búsqueda de un lugar donde el ser humano pueda habitar”. (Gallardo Frías, 2013, p.64)

Luego de la propuesta urbana y determinar el lugar y uso del proyecto, se estudió el tipo de diseño a trabajar para lograr hacer la intervención apropiada. Se eligió como tipología de diseño, *el diseño concurrente*, que busca hacer un trabajo articulado, donde todas las ramas se relacionen, y con esto dar respuesta a todas las necesidades del proyecto.

Como parámetro de diseño, se tuvo en cuenta la metodología de composición por medio de la sustracción, asimismo, se partió del volumen normativo y teniendo en cuenta elementos de composición, como principios de orden, la centralidad y las herramientas de composición como repetición, yuxtaposición, sobre posición y jerarquía (Figura 6). El diseño también fue elaborado teniendo en cuenta el estudio del sector, en la sintáctica y la semántica del lugar y con esto poder acertar en el proyecto propuesto, relacionando la cultura y naturaleza del mismo y no perder su identidad.

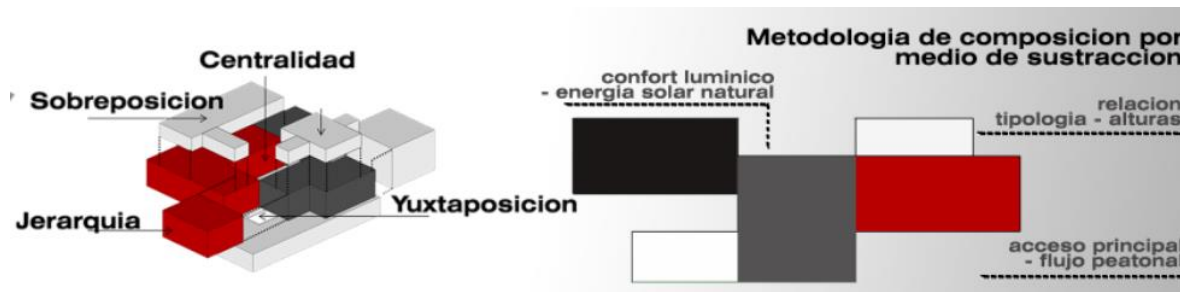


Figura 6. Análisis de composición

Fuente: Elaboración propia, Julio 2017 CC BY-ND

Después del análisis de composición, se hace el diseño de los espacios basado en el principio de centralidad y respetando la tipología continua que representa al sector. Teniendo en cuenta los

flujos peatonales por las actividades del lugar, se plantea una plazoleta principal donde aparte de ser el acceso principal del proyecto, brinda al peatón un lugar de permanencia, encuentro y punto de referencia. Su diseño permite articular la vida urbana con el proyecto donde tiene una conexión directa con la plaza España y termina en un recinto interno en el vacío central del edificio, este lugar brinda espacios de recreación y cobijo.

Hacia el perímetro en los primeros pisos, se plantea uso comercial donde nos genera mayor actividad en el lugar que es necesaria para los visitantes del hospital de San José y será uno de los lugares donde la población atendida en el Centro de Integración pueda ejercer actividad laboral. Posteriormente, en el diseño de los espacios donde va a ser atendida la población, se plantea en el primer piso áreas de atención inmediata y módulos de atención primaria en salud, donde se determina las necesidades particulares de cada persona que llega al Centro. Para esto se tiene en cuenta el espacio no compartimentado, que ayuda a que tenga iluminación natural constante por medio del vacío central, así también, se busca generar en las personas tranquilidad e iniciar desde allí con su tratamiento.

Se propone una estructura porticada que al mismo tiempo modula el espacio de acuerdo a la respuesta arquitectónica, con esto, se mantiene una relación proporcional de los espacios y un equilibrio en su diseño. De acuerdo a las distancias entre pórticos, se hace el diseño y análisis estructural pertinente para las dimensiones de cada elemento y se tiene en cuenta la ventilación e iluminación adecuada. Algo importante que destaca el proyecto, es su diseño de circulación, el cual se hace a partir del vacío central donde brinda una conexión visual interior-exterior y de igual manera articula todas las áreas internas. Se desarrollan espacios para actividades lúdicas, artísticas

y teóricas para las personas, donde puedan experimentar sensaciones diferentes a las anteriormente vividas. De igual manera se plantea talleres de enseñanza que los ayudan a iniciar actividades laborales desde el Centro de Integración. Estos espacios están diseñados en zonas abiertas e iluminadas que ayudan en el proceso de recuperación de la persona y a no sentirse encerrado ni obligado a estar allí.

Se propone no solo actividades para las personas que inicien el tratamiento, sino para público externo que quiera entender el porqué del Centro de Atención, para esto se plantea un auditorio que es el punto jerárquico del edificio y brinda un espacio de discusión frente a la problemática social del lugar.

Se estudió como referente de diseño, el proyecto Centro Juvenil en Camboya: el bambú al servicio de la comunidad ejecutado en el año 2014 por el grupo de arquitectura Komitu Architects, donde iniciaron un trabajo con los jóvenes más pobres de la ciudad para brindarles educación y empleo por medio de su participación en la construcción del proyecto; trabajaron en conjunto en el desarrollo del Centro por medio de talleres donde lograron realizar un edificio funcional para esta comunidad.

Dando lugar a entender lo importante que es conocer la comunidad y apoyarlos en la construcción de su nueva vida. El Centro de Atención Integral busca que un objeto arquitectónico, logre incidir con un adecuado diseño en la vida de cada persona, contribuyendo a la reconstrucción de la comunidad y la generación del menor riesgo social.

El Centro de Integración también ofrece en su diseño, dormitorios de paso, para las personas que inicia el tratamiento, con esto se propone lograr por un tiempo determinado, una recuperación y educación total de cada uno de los usuarios. Estos espacios son de gran importancia ya que logran una percepción agradable del lugar y con esto ayudar a los usuarios en su crecimiento personal. Se proponen dormitorios para mujeres y hombres, articulados por medio de espacios de reunión y permanencias, donde puedan interactuar entre ellos. De igual manera se plantean terrazas transitables que abren el espacio y generan iluminación y ventilación directa y natural.

Los materiales constructivos utilizados son los que predominan en el sector, como es el concreto blanco, con esto no nos salimos del contexto, se mantiene la identidad del lugar y se genera un volumen sobrio que continúe con la tipología de diseño del sector. El diseño de las fachadas se basa en los elementos y herramientas de composición, donde se busca que exista proporción entre cada elemento y responda a las necesidades técnicas de cada espacio interior. Las fachadas interiores del vacío se presentan traslucidas entendiendo que es el punto generador de iluminación más importante para cada espacio.

El diseño del elemento arquitectónico se basa de acuerdo a la tipología del lugar, se respeta su identidad y logra dar solución a la problemática social por medio de su arquitectura.

Discusión

El problema más complejo de solucionar en un sector donde por años ha habido fuertes conflictos, es la parte social, después de tantos años de llevar una vida excluida de la ciudad es difícil cambiar la percepción de este. Sin embargo, pienso que más allá de que sea un lugar llamativo y que las personas externas a esta problemática veamos una solución superficial, esto es más profundo de lo que parece. Según Shimabukuro “Todo ello conduce a considerar al centro histórico como el núcleo antiguo de una ciudad, con un valor simbólico, económico y social. Así, su revalorización debe considerar no solo los monumentos históricos, sino también los habitantes que son los protagonistas de la protección cultural” (2015, p.8). De acuerdo a ello, la escala humana de una ciudad es lo más importante y en el cual nos debemos enfocar, es fácil evacuar, limpiar y demoler un lugar, remodelar algo físico y cambiarlo a la percepción de todos, pero ¿qué tan fácil es hacer lo mismo con las personas? ¿Qué tan fácil podemos llegar desde nuestra profesión a cambiarle el chip a alguien cuya cultura y costumbres han sido las mismas por más de 40 años? En esto se debe pensar primero antes de intervenir un lugar.

Existen varios centros de atención en Bogotá y en muchos lugares del mundo, donde ofrecen servicios similares a los propuestos para las comunidades en dificultad de crecimiento social, cabe resaltar que en el sector del Bronx, está el Centro de Atención Integral Bakatá propuesto por la anterior Alcaldía Distrital, Bogotá Humana en el año 2015, que pretendía ayudar a estas personas brindándoles un hogar de paso, pero en este Centro no se profundizó en todos los problemas con los que llegan los usuarios allí, ya que después de ser atendida una persona por el lugar no lograba

solucionar el problema de raíz con el que llegaban, ya que solo prestaba un servicio de hogar de paso. Las estrategias que plantean las administraciones distritales han sido superficiales, las comunidades necesitan atención especializada y más profunda, ellos no solo están pasando por una necesidad básica, sino están en un problema de exclusión que han tenido que sobrellevar solos y ha sido alterada en mayor medida por la ciudad.

Se han planteado propuestas urbanas para mejorar el aspecto del lugar, como en este caso específicamente se hizo el diseño y construcción del Proyecto Urbano Parque Metropolitano Tercer Milenio, mencionado anteriormente, que buscaba solucionar el problema social que había en el Cartucho, barrio Santa Inés, pero su gran diseño no fue acertado, pese a ello, los habitantes del sector tienen problemas de inseguridad, el parque es intransitable y las personas vulnerables siguen allí.

Los centros de atención son importantes ya que las personas que dejan estos conflictos y este tipo de lugares necesitan un acompañamiento en su crecimiento, de acuerdo a ello existen este tipo de proyectos alrededor del mundo donde se estudian las comunidades más pobres, trabajan con ellas y las ayudan a recuperar sus barrios, algunos en Bogotá, que han sido acertados como Casa del Viento liderado por Arquitectura Expandida, en el año 1996, la ampliación de la biblioteca comunitaria Simón Bolívar al sur de la ciudad, construida con materiales de bajo costo, pero es el resultado de un trabajo de construcción física y social de esta comunidad; otro proyecto similar es La Casa de la Lluvia, liderado igualmente por Arquitectura Expandida, en el año 2012 donde se realizó un proceso de diseño participativo y se está consolidado una estación de gestión cultural para la comunidad.

Dando lugar a entender que es importante trabajar principalmente con las necesidades de las personas y no del sector, como menciona Gehl en su libro *Ciudades para la gente* “hacer ciudades para la gente - la necesidad de empezar con la vida y luego están los edificios” (Gehl, 2014, p.198), donde se entiende que el enfoque de la arquitectura debe ir hacia las personas y luego si, en base a sus necesidades construir la ciudad. Cabe resaltar que muchos proyectos realizados en la ciudad de Bogotá son réplicas de otras partes del mundo, pero un momento, aquí somos diferentes, nuestra cultura e historia es diferente, ¿porque pretenden que necesitemos las mismas respuestas?

Conclusiones

Como profesionales del sector de la construcción, y en pleno proceso de recuperación social en gran parte del territorio nacional, hemos sido llamados a intervenir correctamente un lugar-espacio, teniendo en cuenta su connotación y problemáticas, desde lo particular hasta lo general. Abordando soluciones eficientes y que permanezcan a largo plazo.

Las intervenciones de este tipo son muy complejas, ya que no solo se debe solucionar un problema de dinámicas urbanas, sino sociales y culturales, por esto, este tipo de proyectos son muy importantes en las ciudades para poder llegar a dar la solución adecuada a cada comunidad. La arquitectura debe estar pensada *desde la gente* y para ellos, debe relacionarse más con su hábitat y sus prácticas. Debe permear en la cotidianidad social y las costumbres humanas, según correspondan a su lugar y tiempo determinados. La arquitectura logra crear cultura en una ciudad, y más si es pensada primeramente para sus ciudadanos.

Por medio del diseño de espacios pensados y proyectados para la gente, se puede crear en las personas buenos hábitos y respeto por la ciudad, por esto debemos siempre emplear un diseño concurrente, donde todo se articule. Son muchos factores y para que la ciudad funcione como una unidad, todos los sistemas deben estar integrados.

Las ciudades incluyentes deben ser pensadas para atender problemas puntuales como objetivo, pero analizando previamente una dificultad general, como objeto.

Actualmente el sector se encuentra en demolición y renovación, y posteriormente se implementarán proyectos institucionales, con el fin de ser caracterizado como un sector administrativo de la ciudad, que buscan cambiar la percepción del lugar. La Secretaria de Integración Social con apoyo de la actual Alcaldía Distrital en el año 2016, presto atención a las personas residentes del lugar y las que fueron desalojadas, pero ellos no pueden obligar a que estas inicien con algún tratamiento, entonces, ¿cómo puede solucionar la vida de la población vulnerable este tipo de intervenciones?

El enfoque del proyecto está pensado en un equipamiento que permita la realización de actividades productivas, laborales, recreativas y lazos entre la comunidad, donde se promueva la educación y apropiación del lugar. De igual manera los proyectos urbanos pensados para la gente, logran revitalizar sectores que han sufrido deterioros y cambiar la percepción del lugar, también vincular lugares fragmentados y que las comunidades logren llegar de nuevo a la vida de la ciudad sin ninguna exclusión.

Es tan importante conocer de fondo el lugar, su historia y su gente, para acertar en las intervenciones, es muy importante que en un sector existan equipamientos que promuevan la cultura ciudadana. Por medio de la arquitectura, se puede cambiar notoriamente una comunidad y que las personas logren superarse y encaminarse.

La arquitectura logra que por medio de sus espacios se promuevan vínculos comunitarios, proporcionar lugares de educación y de recuperación, y consecuentemente crear una apropiación y así, orientarlos en su desarrollo personal, donde su sistema cultural se genere de una manera más integrada a la ciudad.

Por medio del análisis de varios referentes se puede entender que el diseño del espacio ayuda a que los sectores se integren al tejido urbano de la ciudad, de acuerdo a ello, estos lugares pueden generar vínculos en comunidad y el diseño de este tipo de equipamientos, hacen que las personas puedan subsanar sus dificultades y problemas dados por conflictos tan fuertes como el de nuestro país.

Referencias

- Bentley, I., (1999). *Entornos Vitales: hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano: manual práctico*, Barcelona, España: Ed. Gustavo Gili.
- Gehl, J., (2014). *Ciudades para la gente*, Buenos aires, Argentina: Ed. Infinito.
- Lynch, K., (2015). *La Imagen de la Ciudad*, Barcelona, España: Ed. Gustavo Gili.
- De las Rivas, J. & Vergara, A. (2004) *Territorios inteligentes*, Madrid, España: Ed. Fundacion Metropoli.
- Gallardo Frias, L. (2013). Ser humano, lugar y eficiencia energética como fundamentos proyectuales en las estrategias arquitectónicas. *Revista De Arquitectura*, 15(1), 62-69.
doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2013.15.1.7>
- Villar Lozano, M., & Amaya Abello, S. (2010). Imaginarios colectivos y representaciones sociales en la forma de habitar los espacios urbanos. Barrios Pardo Rubio y Rincón de Suba. *Revista De Arquitectura*, 12(1), 17-27. Recuperado de http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/75

Páramo, P., & Burbano Arroyo, A. (2014). Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia. *Revista De Arquitectura*, 16(1), 6-15.
doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2014.16.2>

Sansão-Fontes, A., & Couri-Fabião, A. (2016). Más allá de lo público y lo privado. Intervenciones temporales y creación de espacios colectivos en Río de Janeiro. *Revista De Arquitectura*, 18(2), 27-39. doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.2.3>

Shimabukuro, A. (2015). Barrios Altos: caracterización de un conjunto de barrios tradicionales en el marco del Centro Histórico de Lima. *Revista De Arquitectura*, 17(1), 6-17.
doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2015.17.1.2>

Téllez Vera, M. (2009). Arquitectura y vida barrial en la ciudadela Colsubsidio. Prácticas del espacio y prácticas sociales. *Revista De Arquitectura*, 11(1), 12-29. Recuperado de http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/739

Medellín Resiliente, (2015) 100 Ciudades Resilientes. Medellín, Colombia. recuperado de: <https://www.medellinresiliente.co/la-red>

Rueda, S., (1997) Ciudades para un futuro mas sostenible. Madrid, España.: La ciudad compacta y diversa frente a la urbanizacion difusa. recuperado de: <http://habitat.aq.upm.es/cs/p2/a009.html>

IDPC, (2016) *En un lugar llamado el Cartucho*, recuperado de:

https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/cartucho_final

Augé, M., (1998) *En un lugar llamado el Cartucho*, recuperado de:

https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/cartucho_final

Erskine, R., (2014) *Ciudades para la gente*, Buenos aires, Argentina: Ed. Infinito.

Sánchez, C., (2005) entrevista con Kajumulo, A., Una ciudad inclusiva no es solo socialmente justa, sino también buena para el crecimiento y el desarrollo sostenible. recuperado de:

https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/1591/08_entrevista_Anna_Kajumulo.pdf

Morris, I., (2016, 03 de junio). El Bronx es la síntesis de la violencia en Colombia. *Revista Arcadia*.

Recuperado de: <http://www.revistaarcadia.com/noticias/articulo/bronx-intervencion-bogota-colombia-violencia-ingrid-morris-antropologia/49092>

Secretaria Distrital de Planeación de Bogotá – Secretaria del Hábitat (2014) Plan Urbano del

Centro Ampliado de Bogotá. Recuperado de:

http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/Noticias2014/Conozca_el_ultimo_libro_de_la_SDP_El_Plan_urbano_del_Centro_

Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (2015) Plan de Revitalización del Centro Tradicional de Bogotá. Recuperado de: <http://idpc.gov.co/publicaciones/producto/prct-plan-de-revitalizacion-del-centro-tradicional-de-bogota/>

Martínez C., (2016) Esta es la Nueva Agenda Urbana promulgada en Hábitat III, Quito, Ecuador. Plataforma Urbana. Recuperado de: <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2016/10/21/habitat-iii-promulga-la-nueva-agenda-urbana-que-guiara-el-desarrollo-urbano-hasta-2036/>

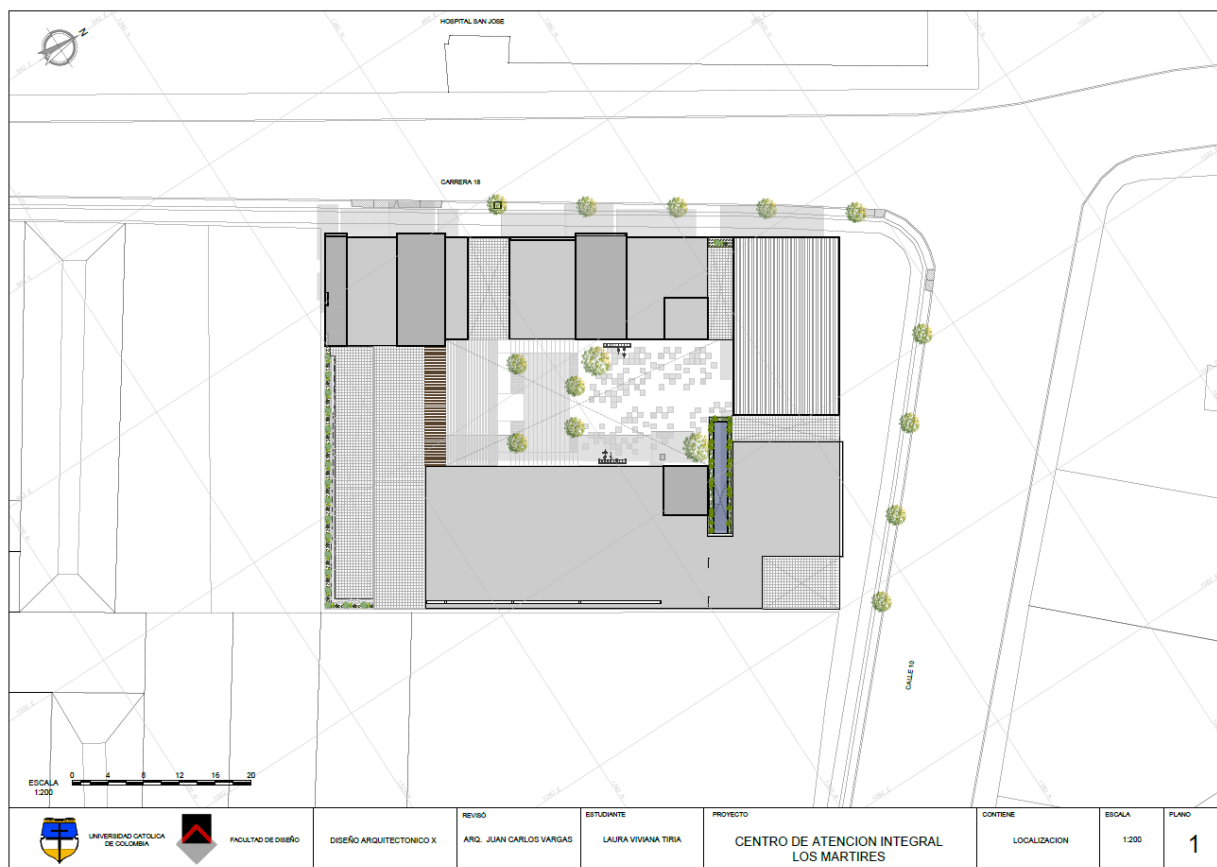
Nueva Agenda Urbana – Hábitat III, ONU, (2016)

Kroll, Andrew. (2015) "Clásicos de Arquitectura: Unité d'Habitation / Le Corbusier". ArchDaily Colombia. Recuperado de: <https://www.archdaily.co/co/771341/clasicos-de-arquitectura-unite-dhabitation-le-corbusier>

Lista de Anexos

Anexo 1 . Intervención manzana (Localización específica)	36
Anexo 2 . Planta primer piso	37
Anexo 3 . Planta segundo piso	38
Anexo 4 . Planta tercer piso	39
Anexo 5 . Cortes longitudinales	40
Anexo 6 . Corte transversal	41
Anexo 7 . Fachadas	42
Anexo 8 . Renders	43
Anexo 9 . Paneles	44
Anexo 10 . Foto maqueta (implantación manzana – centralidad)	45
Anexo 11 . Foto maqueta (perspectiva – diseño envolvente)	46
Anexo 12 . Foto maqueta (fachada principal)	47
Anexo 13 . Foto maqueta (vacío central)	47

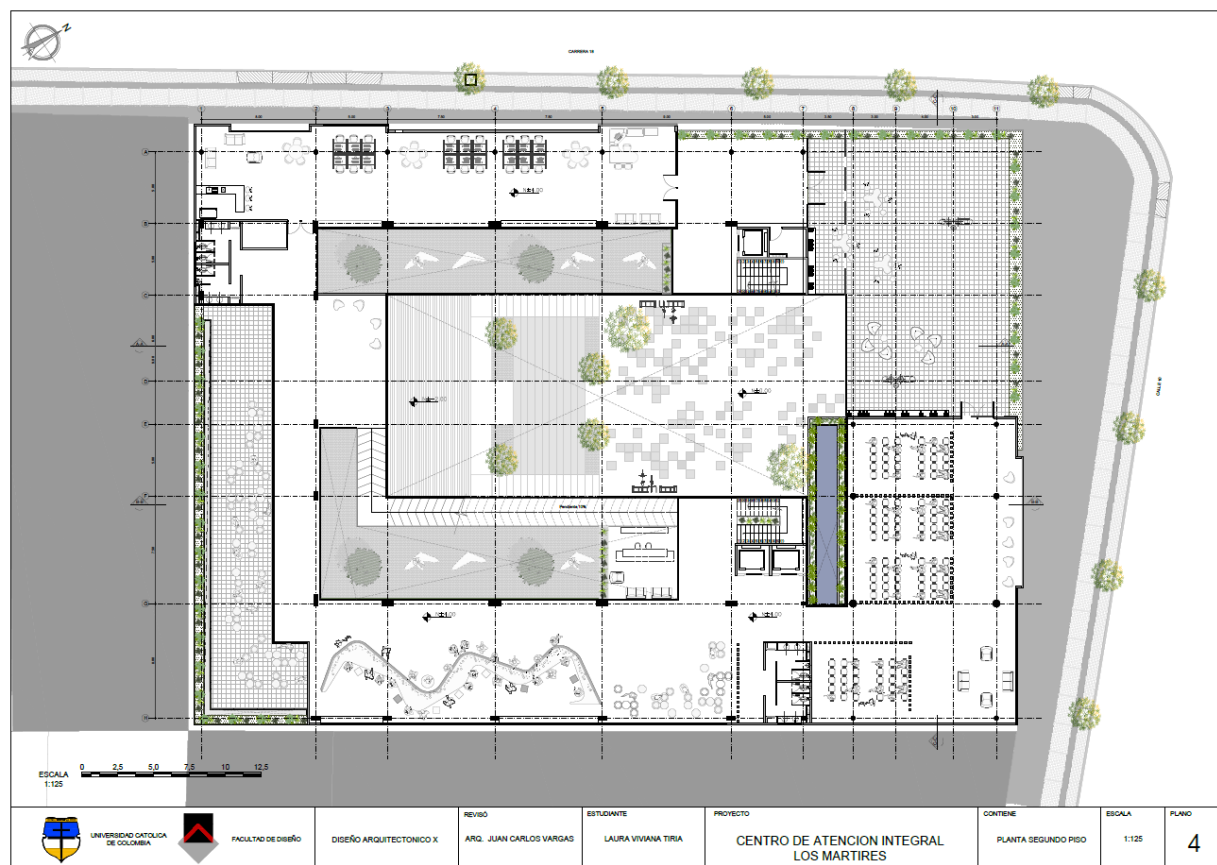
Anexo 1 . Intervención manzana (Localización específica)



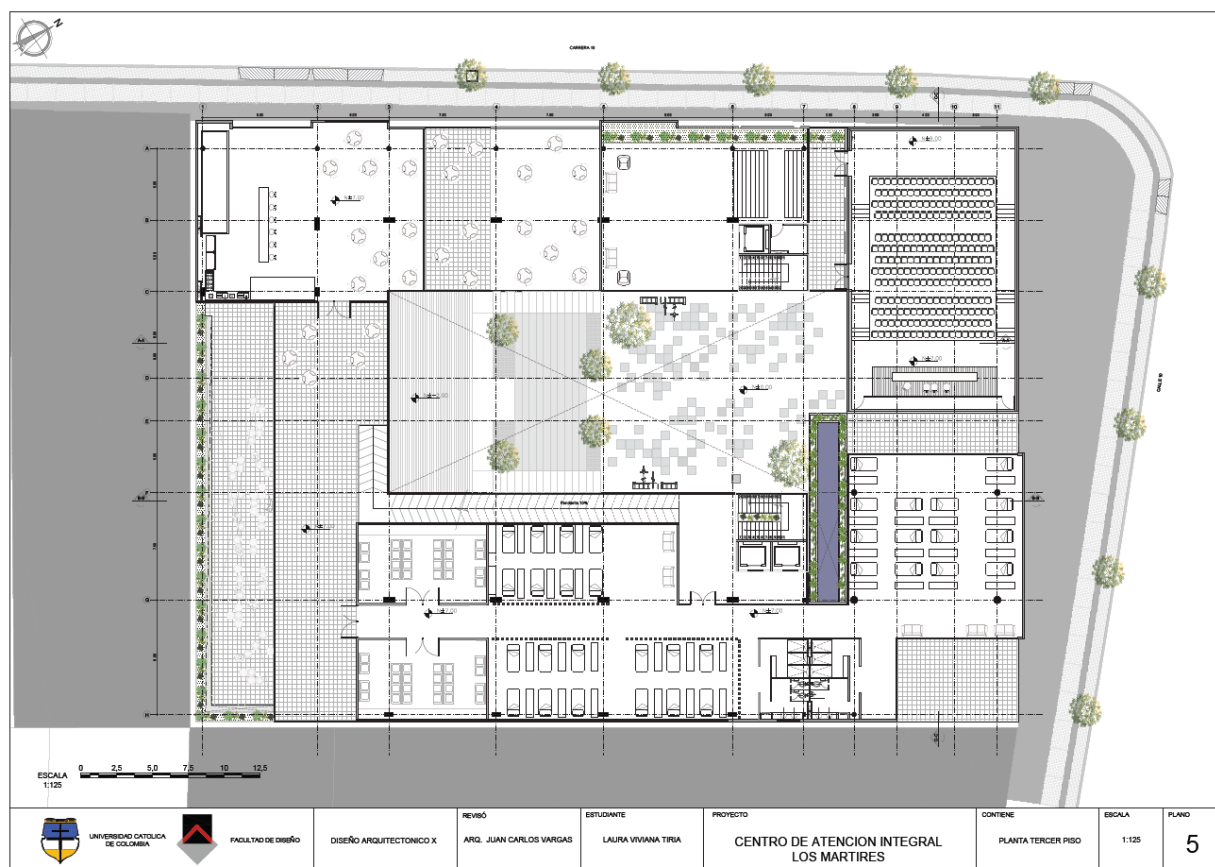
Anexo 2 . Planta primer piso



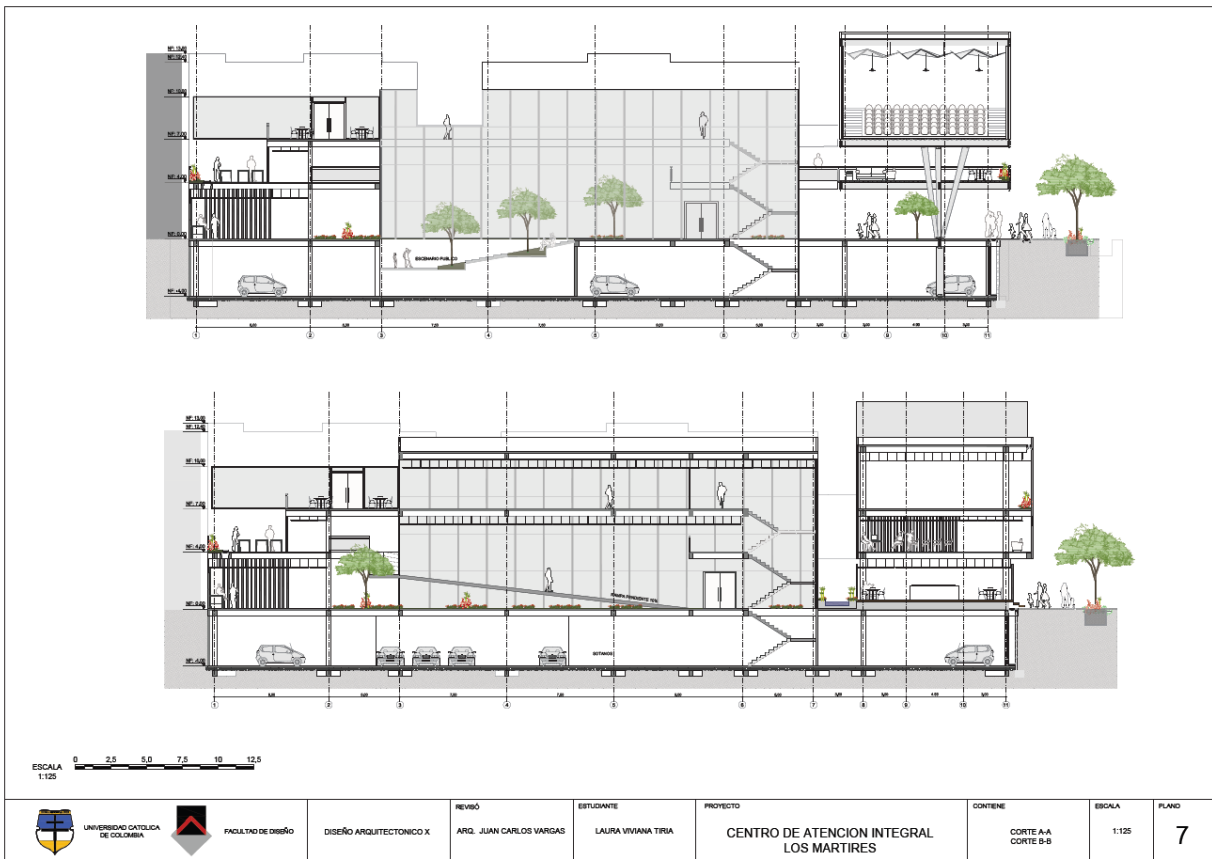
Anexo 3 . Planta segundo piso



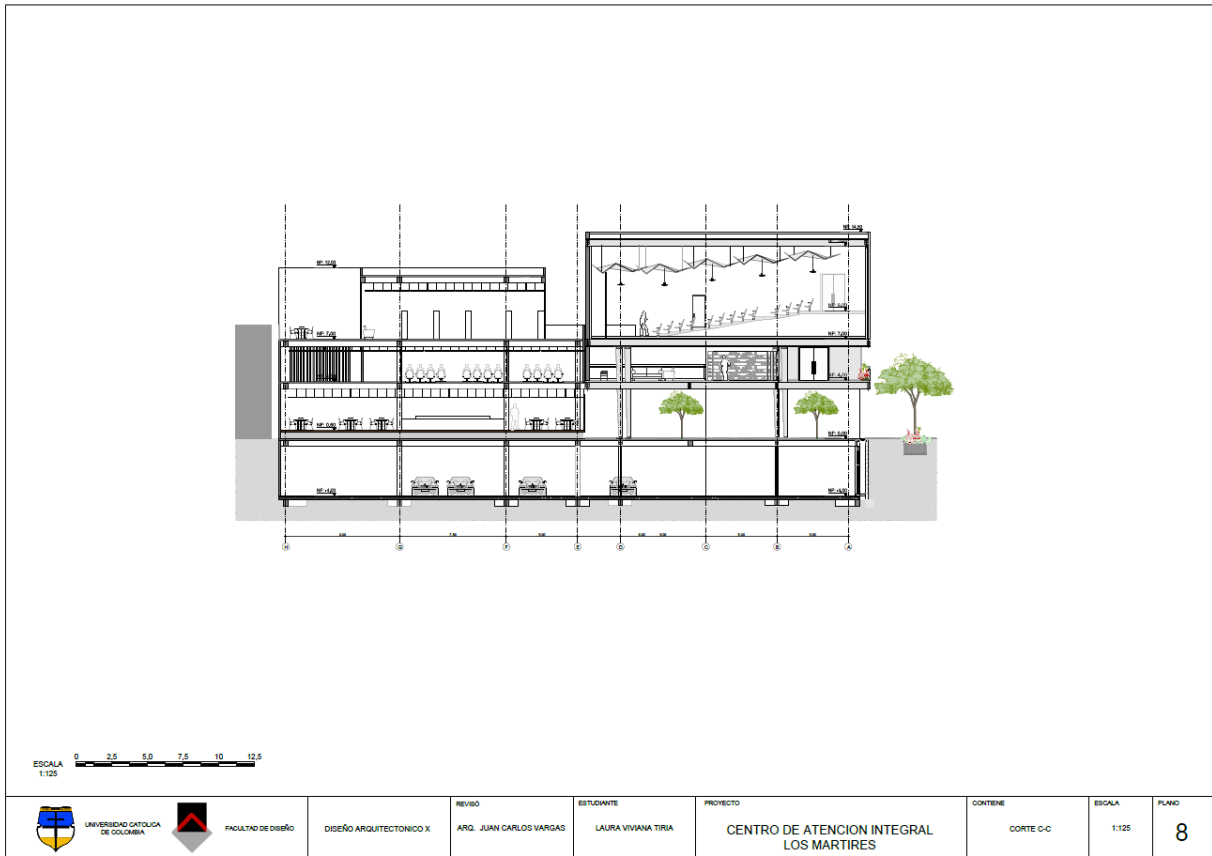
Anexo 4 . Planta tercer piso



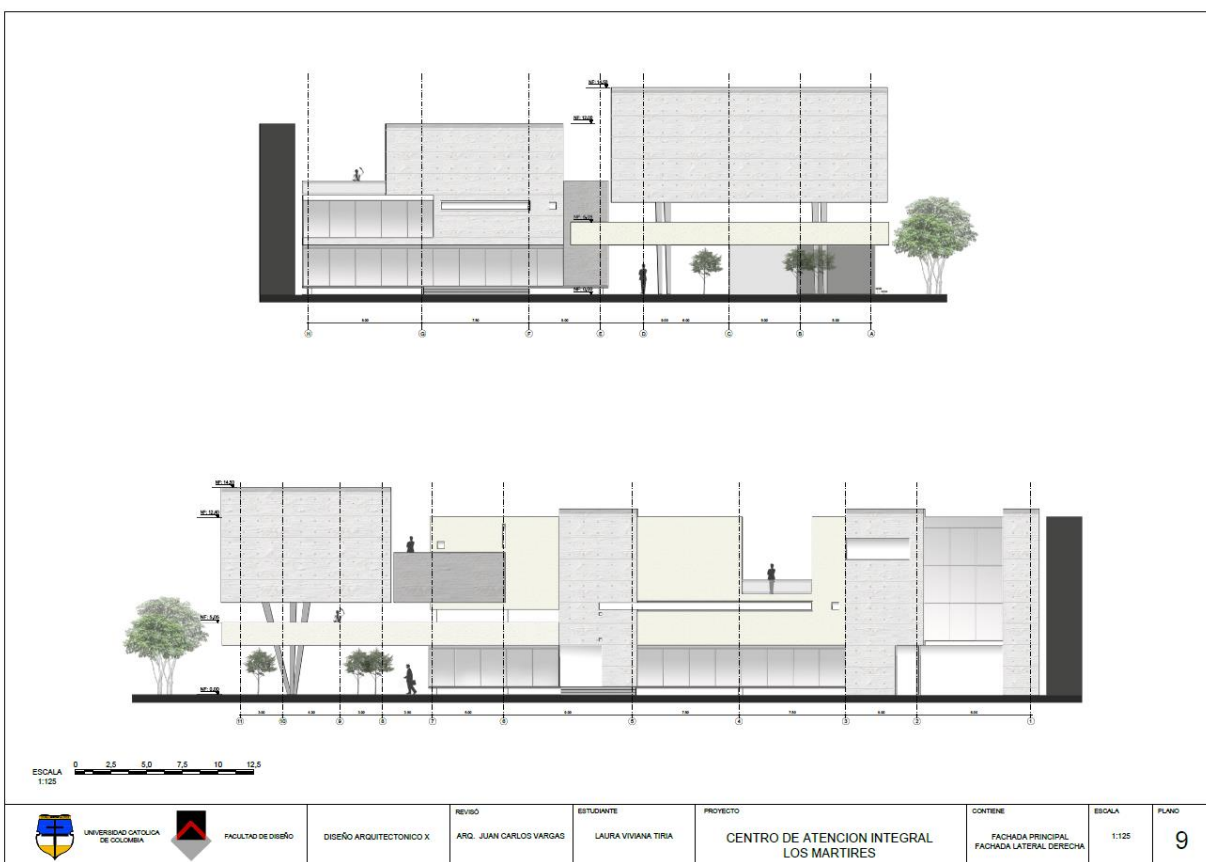
Anexo 5 . Cortes longitudinales



Anexo 6 . Corte transversal



Anexo 7 . Fachadas



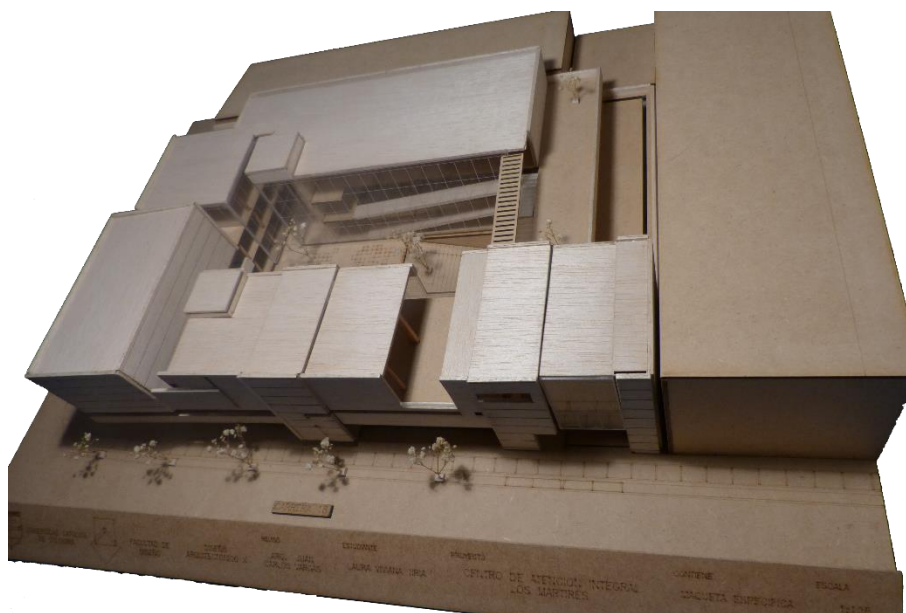
Anexo 8 . Renders



Anexo 9 . Paneles



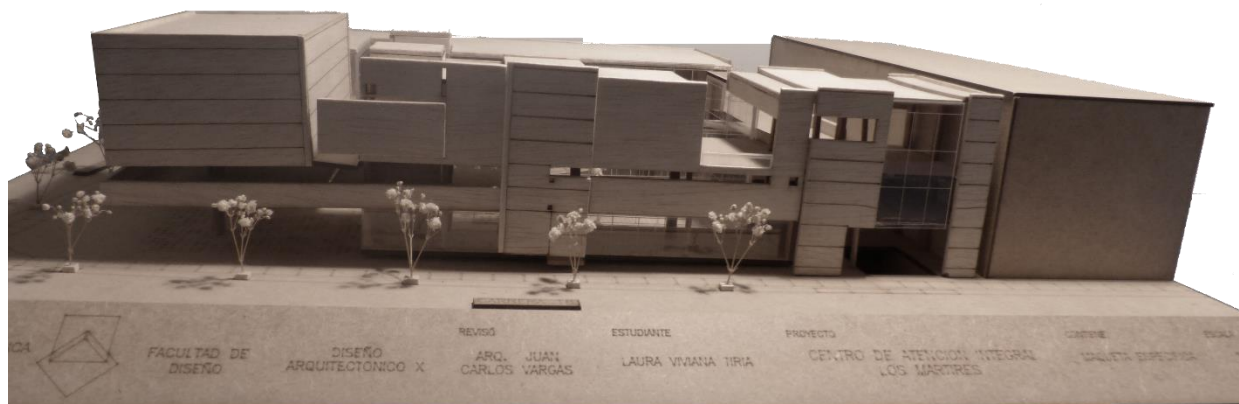
Anexo 10 . Foto maqueta (implantación manzana – centralidad)



Anexo 11 . Foto maqueta (perspectiva – diseño envolvente)



Anexo 12 . Foto maqueta (fachada principal)



Anexo 13 . Foto maqueta (vacío central)

